

© International Baccalaureate Organization 2021

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2021

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2021

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Antropología Social y Cultural
Nivel Medio
Prueba 1

Miércoles 27 de octubre de 2021 (tarde)

1 hora

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Lea el pasaje y conteste las preguntas 1 y 2. Conteste la pregunta 3 o 4.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Lea el pasaje.

Pasaje adaptado de Canals, R., 2018. Studying multi-modal religions: migration and mediation in the cult of Maria Lionza (*Estudiando religiones multi-modales: migración y mediación en el culto de María Lionza*) (Venezuela, Barcelona, Internet). *Visual Anthropology Review*, 34(2), pp.124–135. [Traducido del original en inglés].

5 El objetivo de esta investigación, basada en trabajo de campo realizado en Venezuela y en mi ciudad natal de Barcelona, era estudiar el culto¹ de María Lionza, una religión afro-latinoamericana proveniente de Venezuela, que yo también practico. Realicé investigación por internet, utilizando una variedad de métodos de investigación visuales (video, entrevistas en línea, foto-elicitación²), para explorar cómo los nuevos seguidores y los espíritus utilizan las redes sociales. La investigación produjo una película, un sitio web interactivo, una muestra y publicaciones.

10 María Lionza expresa un fuerte sentido de nacionalismo venezolano. Es un espíritu o una diosa que se representa de diferentes maneras: como india, blanca, mestiza [de raza mixta española e indígena], o negra, como seductora o como virgen. Entre las representaciones populares se encuentran una mujer blanca o mestiza que lleva una corona, llamada La Reina, y una mujer indígena desnuda, montada sobre un animal, llamada La India. El culto de María Lionza comprende un conjunto de rituales de curación, de adivinación y de iniciación, en los cuales entra en juego la posesión espiritual.

15 No se conoce con certeza el origen histórico del culto, pero parecería haber surgido de las creencias y ceremonias relacionadas con las diosas de la naturaleza indígenas pre-coloniales. Estas creencias se combinaron con el catolicismo y con los rituales africanos. Si bien es principalmente venezolano, el culto se ha difundido en otros países y cuenta hoy en día con una presencia significativa en internet, y los creyentes utilizan teléfonos inteligentes y redes sociales.

20 En Barcelona, los seguidores y otros agentes, como ser los espíritus, están utilizando cada vez más diferentes medios para comunicarse. Algunos de estos medios son “tradicionales” (altares, fotos, oraciones, posesión espiritual), mientras que otros son contemporáneos (sitios web, redes sociales y teléfonos inteligentes). Me di cuenta de que la mejor manera de captar, entender y comunicar estas prácticas de uso de medios, que estaban dando nueva forma a la manera en que evoluciona el culto, era utilizar métodos de investigación que *también* emplean
25 imágenes, texto, sonido y objetos. Por ejemplo, diseñé un sitio web colaborativo y monté una muestra con la participación de otros seguidores en Barcelona.

El culto depende de la agencia: toda decisión o acción conlleva la participación activa de muchos agentes individuales, incluidos los espíritus, que intervienen en cómo se los representa. Esta agencia desempeña un papel crucial en los procesos de creatividad visual.

30 La película que hice se trata de los altares religiosos de María Lionza, los cuales utilizan objetos de distintas fuentes, tales como santos católicos, deidades africanas, elementos indígenas y fotos de parientes fallecidos. Estos objetos representan una visión del mundo: por ejemplo, las imágenes de los indios conmemoran la resistencia de los “pueblos aborígenes” que los españoles mataron durante la conquista, mientras que las imágenes de los malandros
35 (delincuentes) indican la violencia de la policía o de las bandas de narcotráfico en la Venezuela contemporánea. Estas imágenes crean narrativas materiales que sugieren discursos históricos sobre la opresión. Las imágenes de los altares también se utilizan para transformar la realidad por medio de los rituales.

40 Mi proyecto también contó con un sitio web interactivo que permite el intercambio de materiales y conocimientos sobre María Lionza, así como la divulgación de los hallazgos de la

investigación. Cada vez más, los creyentes sacan fotos durante las ceremonias, generalmente usando teléfonos inteligentes. Los artistas y diseñadores que están reinventando la imagen de María Lionza exhiben sus obras en línea. El sitio web da una idea de la multiplicidad de agentes que participan en el proceso constante de reinención de esta práctica religiosa.

- 45 El sitio web también es una herramienta para la investigación etnográfica. Por ejemplo, un seguidor insistió en la práctica “correcta” del culto, afirmando que la “verdadera” práctica se había perdido y que la introducción de elementos “extranjeros”, tales como el uso de ciertas sustancias químicas en el ritual, traiciona las formas de culto “tradicionales”. El sitio web se consideró como una plataforma política mediante la cual este seguidor pudo difundir su mensaje.
- 50 Otro seguidor publicó una imagen de una velación (un ritual colectivo de purificación). Es difícil presenciar estos rituales, ya que se realizan en lugares privados o remotos, y para poder acceder a ellos se requiere tiempo y esfuerzo. Esto demuestra un cambio en el estatus de las imágenes digitales en el culto: los dispositivos digitales se utilizan cada vez más para registrar los rituales, y con frecuencia los espíritus piden que los filmen cuando descienden. Muchos
- 55 seguidores filman y transmiten las ceremonias en línea, poniéndolas a disposición de seguidores en el extranjero. La creciente difusión de estas imágenes en las redes sociales desdibuja la distinción entre lo público y lo privado. Este aumento en las nuevas prácticas de elaboración de imágenes y de compartir en línea se contrasta con una pérdida de presencia del culto en el espacio público venezolano, donde su práctica es puesta en peligro por otros movimientos
- 60 religiosos y por el control estatal.

¹ culto: el término utilizado por los seguidores y los investigadores; no es peyorativo

² foto-elicitación: un método visual de investigación que utiliza imágenes visuales para invitar comentarios

Conteste la pregunta 1 y la pregunta 2.

1. Defina el término **agencia** y describa cómo puede entenderse y aplicarse en el contexto del pasaje. [4]
2. Analice los datos etnográficos presentados en el pasaje utilizando el concepto de **materialidad**. [6]

Conteste la pregunta 3 o la pregunta 4.

3. Compare y contraste la manera en que el concepto clave de **cambio** o **cultura** es evidente en este pasaje con cómo es evidente en **un** ejemplo etnográfico que haya estudiado. [10]
- O
4. Compare y contraste los enfoques de investigación adoptados por el antropólogo en este pasaje con los enfoques de investigación adoptados por **un** antropólogo que haya estudiado. Haga referencia a conceptos y material etnográfico en su respuesta. [10]

Fuentes:

Canals, Roger, 2018. Studying multi-modal religions: migration and mediation in the cult of Maria Lionza de *Visual Anthropology Review*, volumen 34 número 2. <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/var.12169> © John Wiley and Sons.

Los demás textos, gráficos e ilustraciones: © Organización del Bachillerato Internacional, 2021